

Indice del volume

Premessa

## **Capitolo 1**

Antonietta Raphaël:  
quando la famiglia si fa storia

Mario Mafai:  
lo specchio di una solitudine

Mafai, Giotto  
e la piacevole fatica della pittura

Mafai e Scipione:  
l'arte come rivelazione

Scipione: 306 disegni

Enrico Falqui e Scipione:  
il sigillo dell'amicizia

## **Capitolo 2**

Ferrara, Genova, Roma:  
percorsi formativi di Roberto Melli

Amerigo Bartoli  
o della castità formale

Luigi Bartolini:  
l'arte come atto d'amore

Mino Maccari:  
la pittura è la perfezione del sapere

Fausto Pirandello 1940-1975

La storia felice  
di Franco Gentilini

Angelo Savelli:  
l'incisione, bianca freschezza dell'invenzione

Afro Basaldella: dagli anni della "Galleria della Cometa" al dopoguerra

Il viola di Kandinskij  
e la poesia di Giulio Turcato

Toti Scialoja e la pittura  
come misura e ragione del tempo

Arnoldo Ciarrocchi e l'incisione:  
gli istanti di una realtà stabilita nella durata

Antonio Sanfilippo:  
dall'informale all'isola trasparente

Achille Perilli, esploratore dell'universo

### **Capitolo 3**

Hans Hartung  
e l'Italia

Roberto Sebastián Matta:  
la scultura come architettura del tempo

I sortilegi labirintici  
di Ibram Lassaw

André Breton, David Hare  
e il surrealismo

Stanislav Kolíbal  
e la trasposizione dell'invisibile nel visibile

La scultura  
di Kengiro Azuma

Assadour  
e la chiara coscienza dell'oscuro

### **Capitolo 4**

Vitalità e concretezza plastica  
di Duilio Cambellotti

Arturo Martini 1920-1931:  
la forma che traduce un'emozione

Rovereto, Firenze, Pisa, Torino, Milano:  
itinerari formativi di Fausto Melotti

"Anima, anima, anima, figliuoli":  
la scultura di Alberto Viani

Marcello Mascherini, il monumento  
e la costruzione di un proprio linguaggio

La scultura di Dino Basaldella:  
un paesaggio spirituale anticipatore del mondo del futuro

Mirko Basaldella e l'arte  
come provocazione ottica

Dino, Mirko e Afro 1930-1947:  
tre strade in una

Pericle Fazzini  
e la ricerca della sintesi

Leoncillo Leonardi:  
materia, forma e colore

Andrea Cascella  
e la scultura una e multipla

Pietro Consagra:  
la grafica come storia dell'immagine

Francesco Somaini 1943-1957:  
l'esigenza della perfezione

## **Capitolo 5**

Roma, Libero De Libero  
e la Galleria della Cometa

Carlo Belli  
e la cultura dello spirito

Carlo Belli e Pietro Feroldi:  
un viaggio verso il moderno

Il mondo  
di Leo Longanesi

Le "muse irrequiete"  
di Leonardo Sinisgalli

Tito Balestra,  
poeta-collezionista

Vanni Scheiwiller  
e il libro d'artista

"Forma 1" e il libro d'arte  
1947-1994

Pier Paolo Pasolini  
e le nuove tecniche d'immagine

## **Apparati**

Bibliografia

Indice dei nomi