

Indice del volume

Premessa

Capitolo 1

Antonietta Raphaël:
quando la famiglia si fa storia

Mario Mafai:
lo specchio di una solitudine

Mafai, Giotto
e la piacevole fatica della pittura

Mafai e Scipione:
l'arte come rivelazione

Scipione: 306 disegni

Enrico Falqui e Scipione:
il sigillo dell'amicizia

Capitolo 2

Ferrara, Genova, Roma:
percorsi formativi di Roberto Melli

Amerigo Bartoli
o della castità formale

Luigi Bartolini:
l'arte come atto d'amore

Mino Maccari:
la pittura è la perfezione del sapere

Fausto Pirandello 1940-1975

La storia felice
di Franco Gentilini

Angelo Savelli:
l'incisione, bianca freschezza dell'invenzione

Afro Basaldella: dagli anni della "Galleria della Cometa" al dopoguerra

Il viola di Kandinskij
e la poesia di Giulio Turcato

Toti Scialoja e la pittura
come misura e ragione del tempo

Arnoldo Ciarrocchi e l'incisione:
gli istanti di una realtà stabilita nella durata

Antonio Sanfilippo:
dall'informale all'isola trasparente

Achille Perilli, esploratore dell'universo

Capitolo 3

Hans Hartung
e l'Italia

Roberto Sebastián Matta:
la scultura come architettura del tempo

I sortilegi labirintici
di Ibram Lassaw

André Breton, David Hare
e il surrealismo

Stanislav Kolíbal
e la trasposizione dell'invisibile nel visibile

La scultura
di Kengiro Azuma

Assadour
e la chiara coscienza dell'oscuro

Capitolo 4

Vitalità e concretezza plastica
di Duilio Cambellotti

Arturo Martini 1920-1931:
la forma che traduce un'emozione

Rovereto, Firenze, Pisa, Torino, Milano:
itinerari formativi di Fausto Melotti

“Anima, anima, anima, figliuoli”:
la scultura di Alberto Viani

Marcello Mascherini, il monumento
e la costruzione di un proprio linguaggio

La scultura di Dino Basaldella:
un paesaggio spirituale anticipatore del mondo del futuro

Mirko Basaldella e l'arte
come provocazione ottica

Dino, Mirko e Afro 1930-1947:
tre strade in una

Pericle Fazzini
e la ricerca della sintesi

Leoncillo Leonardi:
materia, forma e colore

Andrea Cascella
e la scultura una e multipla

Pietro Consagra:
la grafica come storia dell'immagine

Francesco Somaini 1943-1957:
l'esigenza della perfezione

Capitolo 5

Roma, Libero De Libero
e la Galleria della Cometa

Carlo Belli
e la cultura dello spirito

Carlo Belli e Pietro Feroldi:
un viaggio verso il moderno

Il mondo
di Leo Longanesi

Le "muse irrequiete"
di Leonardo Sinisgalli

Tito Balestra,
poeta-collezionista

Vanni Scheiwiller
e il libro d'artista

"Forma 1" e il libro d'arte
1947-1994

Pier Paolo Pasolini
e le nuove tecniche d'immagine

Apparati

Bibliografia

Indice dei nomi