

Corrado Bologna

Chiara, o della Tenerezza

Ferrara, 21 aprile 2023



Chiara Frugoni
4.2.1940-9.4.2022

Matthäus Schwarz,
Trachtenbuch, inizio XVI
sec., Paris, BNF, ms.
Allemand 211, fol. 4:
Matthäus Schwarz in culla



Il diavolo rapisce il neonato
e al suo posto, nella culla, pone
un piccolo diavolo



Matteo di Bartolomeo,
Frankfurt a. M., Städel Museum,
terzo decennio del XV sec.



Maestro della gilda di S. Giorgio, *Isabella d'Austria futura regina di Danimarca, a due anni e tre mesi, 1502, Wien, Kunsthistorisches Museum*



Quando i bambini imparano a camminare...



*Livre d'heures de la famille d'Ango,
Paris, BNF, ms. NAL 392, fol. 26b, ca. 1500,
Primi passi dietro ricompensa di un frutto*



Barthélemy l'Anglais,
Livre des propriétés des choses,
Paris, BNF, ms. Français 134, fol. 42v, XV sec.
Le quattro età della vita (a destra il neonato)





*Livre d'astrologie, Paris, BNF.
Ms. latin 7344, fol. 7v, XIV sec.,
Una madre in viaggio con il suo
piccolo nel porte-enfant*

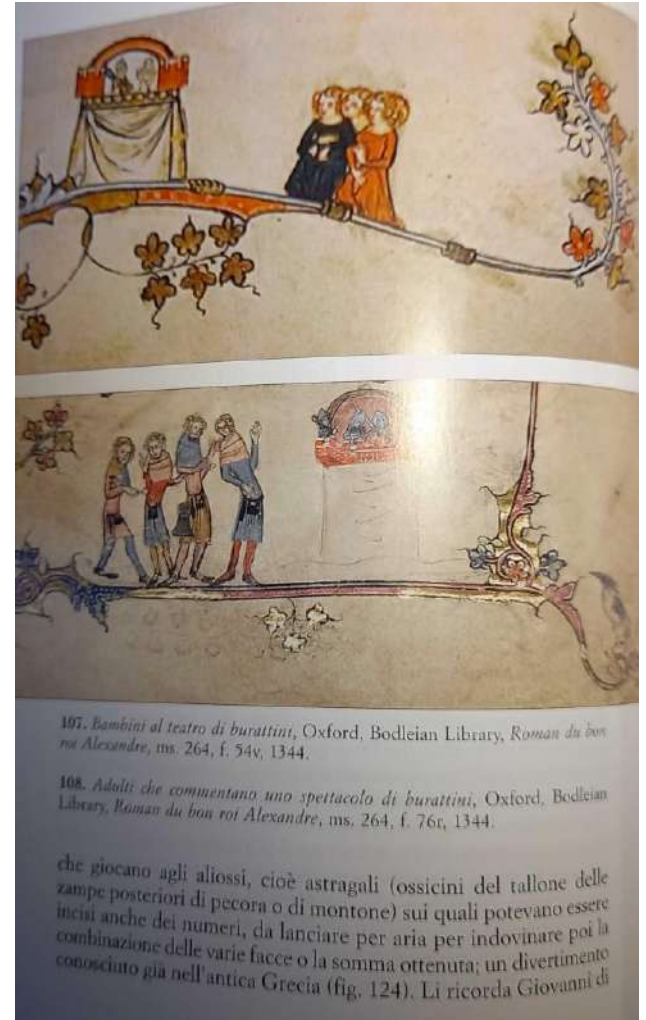


Roman d'Alexandre, Oxford, Bodley 264, fol. 54v (bas de page)
Bambini al teatro dei burattini

Roman d'Alexandre, Oxford, Bodley 264, fol. 76r (bas de page)
Adulti che commentano uno spettacolo di burattini



Ch. Frugoni, *Vivere nel Medioevo*.
Donne, uomini e soprattutto bambini,
Il Mulino 2017, p. 168



VIVERE NEL MEDIOEVO

DONNE, UOMINI
E SOPRATTUTTO
BAMBINI

CHIARA
FRUGONI

il Mulino





Concepimento e infusione dell'anima,
Paris, Bibl. de l'Arsenal, ms. 5206, fol, 174, 1490 ca.

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

STUDI STORICI - Fasc. 80-82

**HISTORIA ALEXANDRI
ELEVATI PER GRIPHOS AD AEREM**

ORIGINE, ICONOGRAFIA E FORTUNA DI UN TEMA

DI

CHIARA SETTIS-FRUGONI



ROMA

NELLA SEDE DELL'ISTITUTO

PALAZZO BORROMINI

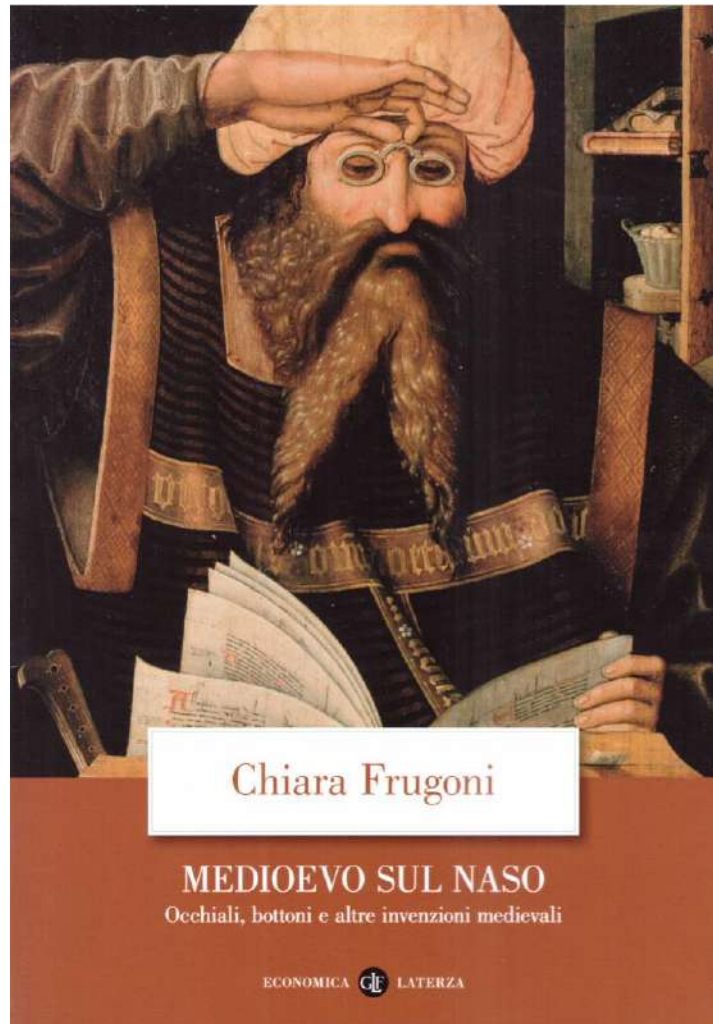
1973



2. Jacopo da Verona, *Annunciazione*, Padova, Oratorio di San Michele, 1397

Domina magistra sit hinc date mihi
licet etiam In hac nocte vigilare cum magistro
adalu & ego uobis ambabus manibus confir-
mo atque iuro ut per totam noctem de clunare
uolo aut legere aut pro se more uro cantare
Valere & uos peto facite ualete In dño
domin

143. Lettera di una allieva in uno scriptorium di Essen, Düsseldorf, Universitäts- und Landesbibliothek, ms. B3, f. 305v, X secolo.



Virgilio di Ludger tom Ringer il Vecchio, dalla serie di *Sibille e Profeti*
del duomo di Münster, 1588 ca.



Tomaso da Modena
*Il cardinale Ugo di Provenza
scrive con gli occhiali sul naso*
affresco, Treviso, Convento di
S. Nicolò, Sala capitolare, 1352

New York, Pierpont Morgan Library,
ms. 331, fol. 187r (secc. XIV-XV)
L'evangelista Luca con gli occhiali
Compone il suo Vangelo

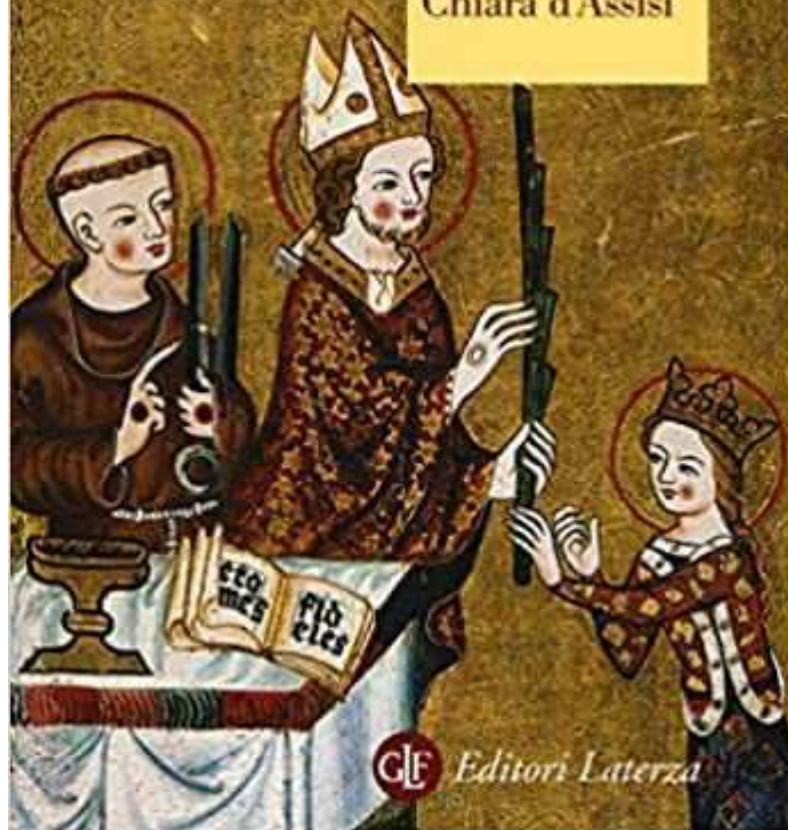


Fig. 7. Conrad Leib,
San Bernardino da Siena
con gli occhiali alla cintura
dentro un astuccio, tavola
d'altare, fra il 1460
e il 1465. Ptuj (Pettau),
Pokrajinski Muzej.
In basso, particolare.



Economica

Chiara Frugoni
Una solitudine
abitata.
Chiara d'Assisi



LE Editori Laterza

CHIARA FRUGONI
VITA DI UN UOMO:
FRANCESCO D'ASSISI

Prefazione di Jacques Le Goff



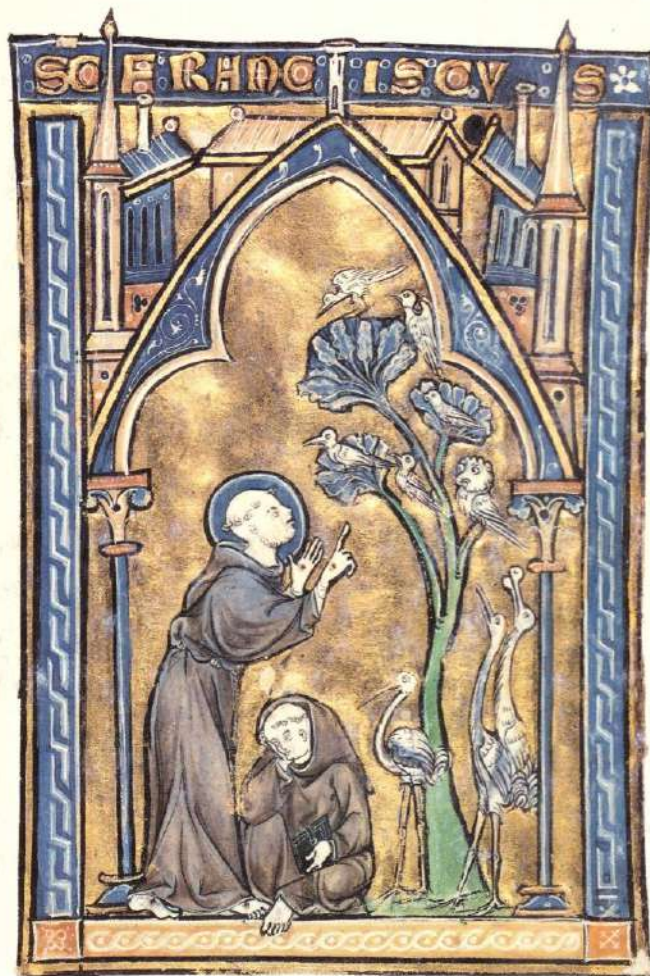
ET SAGGI



CHIARA FRUGONI

FRANCESCO E L'INVENZIONE DELLE STIMMATE

UNA STORIA PER PAROLE E IMMAGINI
FINO A BONAVENTURA E GIOTTO



EINAUDI



Paolo Veneziano e coll., *Trittico di S. Chiara*, Trieste, Museo Civici, 1328-30 ca.



Giotto, *Dormitio Virginis*, 1312-14
Berlin, Gemäldegalerie

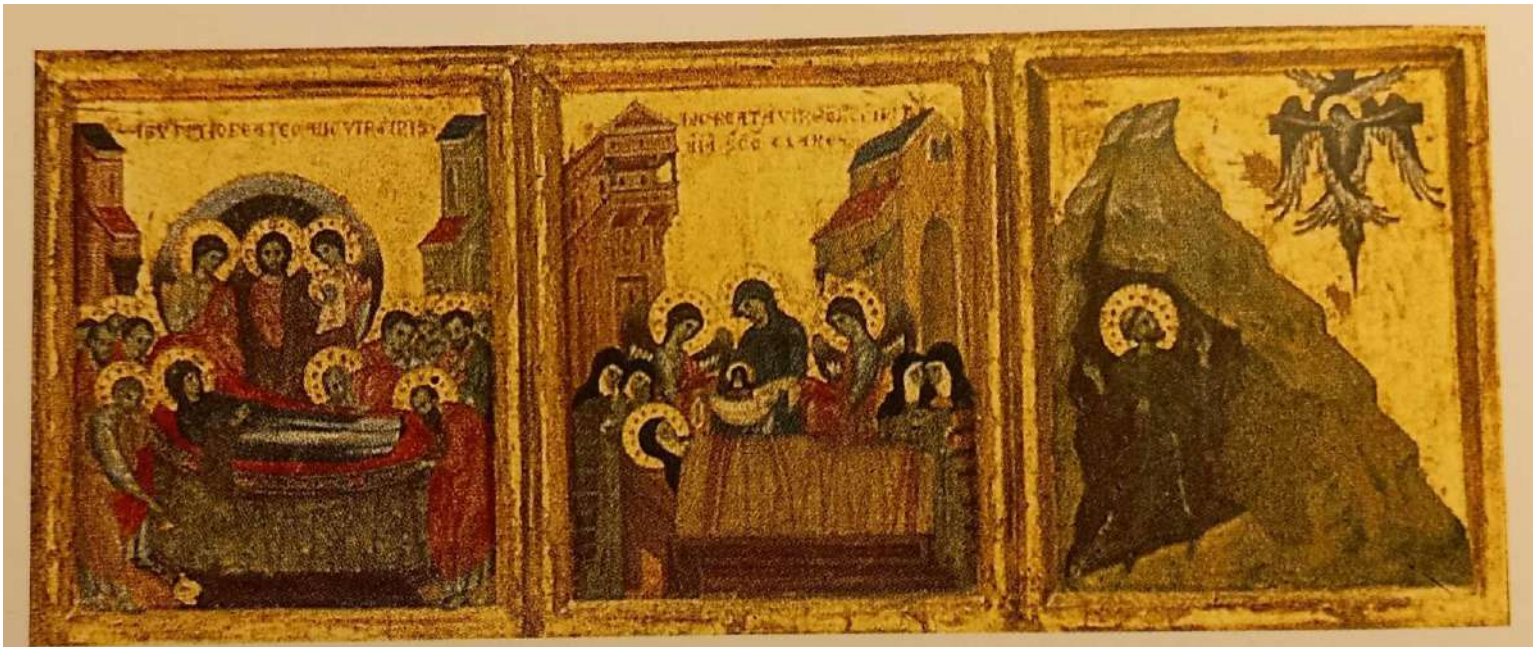


Fig. 34. Paolo Veneziano e collaboratori, particolare del *Trittico di Santa Chiara*, tavola, fra il 1328 e il 1330 circa. Trieste, Musei Civici.

Karlsruhe ms. Thennenbach 4,
(Strassburg, 1490 ca.), fol 143r

S. Chiara presenta al papa, per la beatificazione, il corpo di Francesco morto, in una bara che è una culla, con le stimmate che sono stelline e la boccuccia sorridente come un cuoricino.



Referiva anco epsa madonna Chiara, che una volta in visione li pareva che epsa portava ad sancto Francesco un vaso de acqua calda, con uno sciuccatoio da sciuccare le mane, et salliva per una scala alta, ma andava cusì legieramente, quasi come andasse per piana terra. **Et essendo pervenuta ad sancto Francesco, epso sancto trasse del suo seno una mammilla et disse ad essa vergine Chiara; «Viene, receve et sugge». Et avendo lei succato, epso sancto la admoniva che suggeresse un'altra volta; et epsa suggendo, quello che de lì suggeva, era tanto dolce et delectevole, che per nesuno modo lo poteria esplicare. Et avendo succato quella rotondità o vero bocca **dela poppa dondo escie, lo lacte remase** in tra li labri de epsa beata Chiara; et pigliando epsa con le mane quello che li era remaso nella bocca, li pareva che fusse oro così chiaro et lucido, che ce se vedeva tucta, come quasi in uno specchio.**

(Chiara d'Assisi, *La visione dello specchio*, ed. G. Pozzi e B. Rima, Adelphi 1999 - punteggiatura corretta da Ch. Frugoni, *Una solitudine abitata. Chiara d'Assisi*, Laterza 2006, p. 193)