

# ÍNDICE

<b>I - Pressupostos teóricos</b> .....	Errore. Il segnalibro non è definito.
I.1 Estudos literários sobre o espaço. <i>O estado da arte</i> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
I.2 Génesis da Geocrítica: <i>Pour une approche géocritique des textes</i> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
I.3 Fernando Pessoa, o poeta heteronímico .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
I.3.1. <i>O Livro do Desassossego</i> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
I.3.2. <i>Lisbon: What the Tourist Should See</i> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
I.4 Gaston Bachelard, o poeta do espaço.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
I.4.1. <i>A Poética do Espaço</i> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>II - A poética dos espaços desassossegados</b> .....	Errore. Il segnalibro non è definito.
II.1 O espaço do sonhador: imaginação, sonho e devaneio .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
II.2 O espaço da imensidão íntima: imensidão da floresta e interior .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
II.3 O espaço do escritório de Rua dos Douradores: dialética do exterior e do interior.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
II.4 O espaço da concha: valor da função de habitar .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
II.5 O ser misto que sai da concha.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
II.6 O livro cofre.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>III - Olhares múltiplos sobre lugares de Lisboa</b> .....	Errore. Il segnalibro non è definito.
III.1 Intertextualidade .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.1.1. Os lugares de Soares .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.1.2. Oscilações referenciais: consenso homotópico, interferência heterotópica e <i>excursus</i> utópico.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>segnalibro non è definito.</b>	<b>II</b>
III.2 Multifocalização: olhares e pontos de vista .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.2.1. Soares, <i>flâneur</i> urbano e turista desencantado .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.2.2. Tipos de focalização: pontos de vista endógeno, exógeno e alógeno.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.2.3. Os lugares de Lisboa (Baixa, Rua dos Douradores, Rua da Prata, Rua Augusta, Terreiro do Paço, Elevador de Santa Justa, Castelo de São Jorge, jardins, cidade).....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.3 Polissensorialidade.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.3.1. A paisagem interior .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.4 Estratigrafia: Lisboa como cidade de papel .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
III.4.1. A influência da cidade literária sobre a cidade física.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	Errore. Il segnalibro non è definito.