
MICHELE SGANGA

• P I A N I S T A E C O M P O S I T O R E •





MUSICA E INTERIORITÀ

QUALCOSA DI ME

Ho una **formazione accademica classica** da pianista e compositore, ma il forte interesse per le contaminazioni creative mi ha portato a collaborare con **artisti/e di diverse discipline** e a sperimentare diversi generi musicali.

Il mio repertorio come **interprete** va da **Bach** alla musica contemporanea, con una predilezione per **Chopin, Liszt e Debussy**.

Come **compositore** ho scritto musica per teatro, cinema e cinema muto, assieme a molti brani da camera per voce e vari strumenti.

Vivo la musica anche come un'autentica forma di **meditazione**, che con spontaneità e meraviglia ci ricorda ciò che siamo intimamente, e ci riconduce al nostro spirito.

Questa presentazione è l'occasione per raccontare ciò che amo fare.

Muovermi fra ambiti diversi, in spazi diversi, attraverso varie esperienze e incontri **in Italia e all'estero**, arricchisce di continuo le mie conoscenze e la mia interiorità, cioè il mio modo di suonare e di comporre.

CINEMA

COLONNE SONORE ORIGINALI, ANCHE DAL VIVO



Cliccare sull'immagine per guardare il video della performance al Colosseo: accompagnamento dal vivo del film muto "Quo Vadis".

La passione per il cinema mi ha spesso condotto in un luogo magico: quello della creazione di colonne sonore. Dalla composizione di **musica originale per cinema muto** alla scrittura su commissione di **soundtrack** per film e cortometraggi, il motore che mi muove è la **curiosità**. Essere un compositore per me consiste anche nel poter creare connessioni le più imprevedibili, andando incontro, ogni volta con lo stesso entusiasmo, a persone e sfide sempre nuove.

COLLABORAZIONI

Università, accademie e istituti italiani ed esteri mi hanno offerto la possibilità di partecipare a diversi progetti, in una serie di collaborazioni virtuose e durature. Solo per citarne alcune: la creazione della colonna sonora originale de **Il sorriso di Cassandra** per conto dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico, **insieme con altri artisti**; l'invito presso **l'UCLA James Bridges Theater di Los Angeles**, per l'accompagnamento dal vivo del film muto *Cajus Julius Caesar*; l'esperienza straordinaria all'Università Jagellonica di Cracovia con la **live performance del Quo Vadis** di Guazzoni (1913).

MUSICA IN AZIONE

Curiosità come **motore...** ascolto e incontro come **azione!** La musica per me è un movimento in cui trovare sempre nuove modalità di connessione con il mondo artistico e con le persone. Le esperienze cinematografiche sono il caso più evidente di questa **"musica in azione"**: un viaggio di continua ricerca, sperimentato ad esempio nel comporre alcune tracce per il film di Elisabetta Sgarbi **Extraliscio - Punk da balera**, oppure nel creare la soundtrack di **Vite non calcolate**, film di Ermanno Cavazzoni e Sergio Maifredi, presentati rispettivamente in occasione della 79ª e 80ª edizione del Festival Internazionale del Cinema di Venezia.



Cliccare sulla locandina per guardare il trailer di "Extraliscio - Punk da Balera".



Cliccare sulla locandina per ascoltare la soundtrack originale di "Vite non calcolate".

TEATRO

CONNESSIONI MOLTEPLICI

Scrivere musiche per il teatro risponde a diverse esigenze e genera una varietà di **possibilità** interpretative ed esecutive. Ad oggi ne ho esplorate molteplici, confrontandomi con personalità artistiche, forme di spettacolo e tipologie di **performance** assai variegate. In una tournée che ha toccato **città italiane ed estere**, ho avuto la possibilità di interpretare dal vivo le musiche originali da me composte per **Ascolta come mi batte forte il tuo cuore**. Con emozione ho ascoltato sulle scene i brani originali che ho scritto per **Anamoni**, coreografia di teatro danza, e **Filottete** di Sofocle. È stata poi una grande gioia assistere al debutto della mia prima operina buffa, **Fauci e basta!**.



Cliccare sull'immagine per guardare il video girato durante le prove di "Ascolta come mi batte forte il tuo cuore" al Teatro Vittoria di Roma.



Cliccare sull'immagine per guardare l'intervista rilasciata a TVRS Ascoli Piceno durante il Festival Nuovi Spazi Musicali, nella quale si parla dell'operina buffa "Fauci e basta!".



Cliccare sull'immagine per ulteriori fotografie e video delle repliche di "Ascolta come mi batte forte il tuo cuore" a Varsavia e Cracovia.

CONDIVISIONI

Lavorare alla composizione di **musiche per il teatro** comporta una serie di riflessioni e interrogativi che vanno ben oltre la sola partitura e una delle domande che generalmente mi pongo riguarda i possibili **interpreti** delle mie note.

Il rapporto biunivoco e dialettico di un musicista con la musica propria o di altri nasce comunque da una forma di **dialogo** e quindi di **scambio** intellettuale ed emotivo in costante evoluzione. È questa forma di **condivisione** attraverso il suono, con me stesso o con altri artisti, a **connettere** opere tanto diverse tra loro come **Ascolta come mi batte forte il tuo cuore**, **Fauci e basta!** e **Anamoni**. La **compartecipazione** è insomma una parte sostanziale e irrinunciabile del mio lavoro e alimenta da sempre la mia creatività.



Cliccare sull'immagine per ulteriori informazioni sulla collaborazione con **UCL (University College London)** nella composizione di musiche originali per cinema muto.

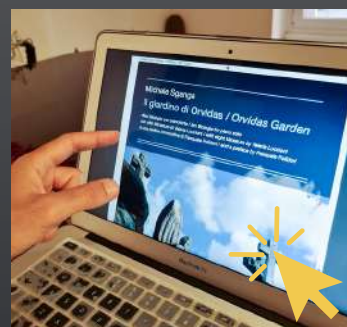
INCONTRI

RICERCA CONTINUA, TRA DIVERSE FORME D'ARTE

L'incontro e la **collaborazione** con istituzioni italiane ed estere, persone e artisti/e provenienti da mondi disparati, è un *leitmotiv* nella mia vita di compositore. Da queste connessioni in e con ambiti diversi, nascono progetti coinvolgenti, nei quali la **fusione** di vedute, la reciproca **generosità** e la comune **urgenza espressiva** sono fattori fondamentali di una concezione appassionata e illuminante.

ARTI VISIVE

Il volume ***Il giardino di Orvidas***, nel quale le partiture delle mie **dieci biologie per pianoforte** incontrano le miniature di Valeria Luccioni e i testi di Pasquale Polidori, è un esempio a me molto caro della rilevanza che l'interscambio tra le arti ha nella mia esperienza di compositore. Un **click qui** per guardare il video dello sfogliato, e **sull'immagine accanto** per approfondire.



POESIA

Accanto ad altri poeti, la sperimentazione linguistica dello scrittore vietnamita americano **Ocean Vuong** ha incontrato le mie musiche nel progetto ***Vuong's Eleven***, un ciclo di Art Songs basato sulla raccolta poetica *Night Sky with Exit Wounds*. Qui il rapporto musica-poesia non nasce da una intenzione mimetica, ma dall'idea di creare un'opera completamente nuova e autonoma rispetto ai testi da cui l'ispirazione compositiva trae origine. **Click sulla foto a destra** per ascoltare tutti i brani, interpretati con **Riccardo Primitivo Fiorucci** in diverse performance ufficiali.



SPIRITUALITÀ

Dalla collaborazione con la jazz singer Sara Della Porta nasce la cantata ***Magnificat*** per soprano e pianoforte, opera nella quale ho inteso presentare il mio modo di pensare la **dimensione del sacro** e il respiro della spiritualità, cifre stilistiche che da sempre abitano trasversalmente la mia produzione. Un **click qui** per scoprire ulteriori **dettagli** sul *Magnificat*, e **sull'immagine accanto** per guardare il video dell'esibizione completa.





DA INTERPRETE

CD E CONCERTI

Accanto alla composizione, parte importante della mia attività artistica è quella di pianista **interprete**, diplomato con lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Maria Teresa Carunchio.

Mi sono esibito in numerosi recital classici in **città italiane ed estere**, tra cui Roma, Napoli, Milano, Ascoli Piceno, Genova, Varsavia, Cracovia, Lugano, Los Angeles.

Tra le produzioni più significative da solista i CD **Animale Musicale - Biodiversità al pianoforte**, e **Franz Liszt: le ragioni del canto**, entrambi eseguiti anche al **Festival La Milaneseiana**, al quale ho partecipato come ospite fisso con 16 concerti dal vivo fra il 2013 e il 2021.

Una delle performance che più amo ricordare è il recital dedicato all'Europa **EuroPiano**, che ho eseguito per l'apertura della stagione da camera 2014-2015 della **Filarmonica di Cracovia**.

Interpretare e comporre musica è un viaggio continuo nel tempo e nello spazio, ma soprattutto nella propria interiorità. Giorno dopo giorno, nota dopo nota.

