

Immaginare il futuro,
custodire la memoria

a cura di Christian Uva

1935
2025



**Centro Sperimentale
di Cinematografia**

Marsilio

Fondazione
Centro Sperimentale
di Cinematografia

Consiglio di Amministrazione

Gabriella Buontempo *presidente*,
Giuseppe (Pupi) Avati, Mauro Carlo Campiotti,
Giancarlo Giannini, Santino Vincenzo Mannino,
Cristiana Massaro, Andrea Minuz

Direttore Generale

Marcello Foti

Comitato Scientifico

Gianni Canova *presidente*, Andrea Appella,
Armando Fumagalli, Nicola Guaglianone,
Giacomo Manzoli, Margherita Gina Romaniello,
Pietro Sarubbi

Collegio dei Revisori dei Conti

Francesco Capalbo *presidente*,
Maurizio Fattaccio, Salvatore Varriale

Cineteca Nazionale

Conservatore Steve Della Casa
Direttore Amministrativo Luca Pallanch
Direttore Editoriale Dario Edoardo Viganò
Responsabile Archivio Fotografico Antonella Felicioni
Referente Elaborazione Immagini Digitali Lisa Sacchi

Scuola Nazionale di Cinema

Preside Gloria Malatesta
Direttore Amministrativo Adriano De Santis
Referente Distribuzione e Festival Alberto Guerri

Biblioteca Luigi Chiarini

Direttore Gabriele Antinolfi
*Responsabile Gestione Archivi, Acquisizioni Librarie
e Promozione* Laura Pompei

Divisione Innovazione e Conservazione Digitale

Direttore Marco Bernardini
*Responsabile Coordinamento Conservazione Digitale
Banche Dati e Accesso Digitale* Marina Cipriani

impaginazione e cura redazionale
Studio Polo 1116, Venezia

© 2025 by Centro Sperimentale di Cinematografia
© 2025 by Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia

prima edizione: dicembre 2025
ISBN 978-88-297-9534-5
www.marsilioeditori.it

Indice

Immaginare il futuro,
custodire la memoria
CSC 90. 1935-2025

9 Prefazione

Alessandro Giuli

11 Il laboratorio del cinema italiano

Gabriella Buontempo

12 Nove parole chiave per nove decenni

Christian Uva

visione

21 Il CSC come laboratorio dell’identità
cinematografica nazionale

Giacomo Manzoli

29 Formare il nuovo cinema italiano.
Il progetto culturale fondativo

Vito Zagarrìo

spazio

43 Antonio Valente, l’architetto del cinema

Lucia Cardone

51 Lo spazio in scena. Antinomie,
tra modernità e storicismi

Marco Bertozzi

discorsi

61 «Bianco e Nero»: un laboratorio critico
e teorico attraverso le epoche

Franco Mariotti e Domenico Monetti

73 Teoria e visione: i volumi editi dal Centro
Sperimentale di Cinematografia

Dario Edoardo Viganò

officina

- 103 **La scatola di costruzioni:
pedagogia e critica nel cantiere del CSC**
Flavio De Bernardinis
- 111 **Piccola mappa didattica e sentimentale
di una scuola unica e universale**
Gloria Malatesta
- 119 **Con gli allievi nelle sartorie che hanno
fatto la storia del cinema italiano**
Maurizio Millenotti

genealogie

- 125 **Da allievi a maestri:
percorsi e filiazioni artistiche**
Fabio Melelli
- 133 **Da Roma all’Italia:
il policentrismo formativo del CSC**
Costanza Quatroglio

memoria

- 145 **La Cineteca Nazionale e la preservazione
del patrimonio filmico italiano fra tradizione
e innovazione**
Steve Della Casa
- 151 **Archivio Fotografico: eterno presente, universo
parallelo della memoria cinematografica**
Antonella Felicioni
- 155 **La memoria scritta del cinema:
la Biblioteca Luigi Chiarini e i suoi fondi**
Debora Demontis e Laura Pompei
- 161 **L’Archivio Storico della Scuola Nazionale
di Cinema**
Marina Cipriani

immaginario

- 207 **L’officina delle forme: influenze e ricerca
espressiva negli short del CSC**
Marco Grossi
- 219 **L’Italia attraverso gli occhi
degli allievi (1951-2003)**
Alfredo Baldi
- 225 **Al Centro della periferia.
Le produzioni del CSC nel nuovo millennio**
Elio Cecchin

frontiera

- 233 **La strategia della comunità dialogante.
Nuovi confini della formazione**
Adriano De Santis
- 241 **Conservare e insegnare a preservare:
la sfida del digitale**
Paolo Tosini
- 245 **Il CSC e le nuove tecnologie.
Verso il cinema del futuro**
Renato Pezzella

sperimentazione

- 255 **Appunti per un testo
sulla tecnica del montaggio**
Roberto Perpignani
- 259 **Il ritmo del cambiamento**
Francesca Calvelli
- 261 **Dalla pellicola ai pixel**
Giuseppe Lanci
- 263 **Lasciate che gli allievi siano liberi**
Francesco Frigeri

