

seed

Seed Design actions for the future

Perugia
14 – 17 Ottobre
2026
seed360.org



Programma

PROMOSSO DA

A CURA DI

IN COLLABORAZIONE CON

F G F
Fondazione
Giulio Giordano

in
arch
ISTITUTO
NAZIONALE
DI ARCHITETTURA

domus

Seed. Main theme 2026 umanità

L'edizione 2026 di Seed. Design Actions for the Future esplora il concetto di umanità intesa come dimensione costitutiva dell'esperienza, a partire dalla relazione tra individui, comunità, ambiente e forme di alterità. La condizione umana, fondata sull'interdipendenza e sulla capacità di costruire legami, vive oggi mutamenti radicali, dipendenti dalla rapida evoluzione scientifica, tecnologica, ambientale e geopolitica.

L'integrazione di intelligenza artificiale, robotica e biotecnologie, unita alla sperimentazione di nuove forme di coesistenza tra specie ed entità digitali, sta infatti ridefinendo i modi di progettare e abitare lo spazio pubblico e privato. Parallelamente, la crisi ecologica e la fragilità del pianeta impongono una revisione profonda del rapporto con il territorio e le risorse, aprendo nuovi interrogativi sul futuro dell'abitare e alimentando nuove dinamiche geopolitiche legate all'esplorazione e alla possibile colonizzazione di altri mondi. L'ambizione dell'uomo di superare le proprie fragilità costitutive – le stesse che custodiscono il senso dell'umano – insieme alla consapevolezza che il suo posto nell'Universo non è più assoluto, apre interrogativi cruciali: quali sono i confini tra ciò che è umano e ciò che è non umano, ultra-umano o post-umano? Quale umanità abiterà le nostre città e i nostri territori? Come abiteremo l'Altrove? Quale idea di futuro dobbiamo coltivare oggi per dare forma a nuovi modelli di coesistenza? Con un approccio critico e bilanciato, lontano tanto dalle visioni techno-entusiaste quanto da quelle tecnofobiche,

Seed propone un'esplorazione prospettica e multidisciplinare delle dinamiche in atto, riconoscendo alla cultura del progetto un ruolo centrale nell'interpretare i cambiamenti emergenti e nell'immaginare nuove forme di relazione, abitabilità e convivenza, contribuendo a delineare futuri più giusti e sostenibili.

Traiettorie di ricerca e ambiti di indagine

L'edizione 2026 di Seed si articola in quattro traiettorie di ricerca interconnesse, che indagano le relazioni tra l'essere umano, gli altri enti cosmici e lo spazio abitato e abitabile. Le traiettorie esplorano le frontiere fisiche e tecnologiche, biologiche e cognitive, geopolitiche ed etiche che ridefiniscono l'esperienza dello spazio e i confini stessi.

ESSERE UMANI

Umanità potenziata e IA incarnata

La prima traiettoria esplora i confini tra l'essere umano e la macchina, analizzando le possibilità aperte dalle innovazioni techno-scientifiche nei processi di evoluzione della condizione umana. L'indagine si concentra in particolare sul potenziamento delle prestazioni fisiche, intellettive, cognitive ed emotive dell'individuo e sulle relative implicazioni spaziali e sociali. Oggi ci confrontiamo con una condizione di umanità aumentata, in cui protesi, innesti tecnologici, stimolazioni neuronali

e interfacce digitali entrano stabilmente a far parte dell'esperienza quotidiana. Parallelamente, l'intelligenza artificiale assume una forma fisica, incarnandosi in oggetti, superfici e corpi. Cambiano anche i concetti di tempo e spazio, che si ristrutturano all'interno di un ambiente di vita esteso – l'infosfera – capace di integrare dimensioni online e offline. All'interno di questa traiettoria trova posto anche il tema della perdita di umanità, che minaccia la tenuta sociale, la libertà e i diritti.

ABITARE IL PIANETA

Dinamiche globali e nuovi modelli di convivenza

La seconda traiettoria riflette sul tema dell'abitare alle diverse scale – dalla casa allo spazio pubblico, dalla città al pianeta – alla luce delle grandi rivoluzioni, transizioni e shock contemporanei. Oltre il paradigma tradizionale delle smart city, una delle sfide centrali del nostro tempo è progettare habitat che non siano più a uso esclusivo dell'uomo, ma capaci di integrare intelligenze vegetali, animali e artificiali, conciliandole con le risorse limitate del pianeta.

Favorire le relazioni tra gli umani, sostenere la coesione sociale e la cooperazione inter-specie, rendere abitabili territori inospitali o resi tali dai cambiamenti climatici e dai conflitti, umanizzare gli spazi di cura e adattare gli ambienti di vita ai nuovi fenomeni socio-demografici – come l'aumento dell'aspettativa di vita e la denatalità – e governare la spinta distruttiva dell'uomo per il controllo delle risorse, sono alcuni dei temi cruciali affrontati da questa traiettoria.

A questi si aggiunge una domanda che la rivoluzione digitale ha reso urgente e concreta: come cambia il rapporto tra comunità e patrimonio artistico-culturale quando lo spazio fisico e quello virtuale si sovrappongono? Il digitale non è solo uno strumento di archiviazione o comunicazione, ma un ambiente nel quale le relazioni tra oggetti, storie, pubblici e significati si riconfigurano in modo inedito: un laboratorio privilegiato per osservare – e progettare – nuovi modelli di convivenza tra presente e passato, tra accessibilità e profondità, tra memoria collettiva e produzione di senso. In questo quadro si inserisce la sezione sperimentale Seed-arte dedicata per il 2026 alle celebrazioni dell'VIII Centenario della morte di San Francesco d'Assisi.

ABITARE L'ALTROVE

La vita oltre la Terra

Questa traiettoria esplora le innovazioni nel campo aerospaziale e le implicazioni economiche, territoriali, filosofiche e sociali legate alla colonizzazione di altri mondi e alla vita oltre la Terra. La spinta dell'umanità a superare il legame con la propria origine terrestre apre a nuove prospettive progettuali che includono lo sviluppo di mezzi di trasporto e abitacoli per viaggi interstellari – come navicelle, shuttle e rover – la progettazione di architetture spaziali, stazioni e basi, fino alla realizzazione di insediamenti stabili in contesti extraterrestri. Rientrano inoltre in questa traiettoria gli oggetti e gli equipaggiamenti pensati per migliorare la qualità della vita nello spazio e per supportare le attività quotidiane degli esseri umani in condizioni estreme.

NUOVE DINAMICHE DI POTERE

Opportunità e rischi nell'era dell'AI

La quarta traiettoria analizza i nuovi sistemi di potere e le forze, spesso invisibili, che stanno ridisegnando le mappe del mondo e le gerarchie decisionali. In un'epoca in cui le neuroscienze, l'analisi dei dati, i sistemi algoritmici e il controllo delle risorse, influenzano profondamente il consenso e i comportamenti sociali, e contribuiscono a dare forma a spazi, luoghi e infrastrutture, il potere cessa di essere esclusivamente territoriale per assumere una dimensione prevalentemente informazionale.



Seed 2026 Programma

Il programma potrebbe subire delle variazioni, verificare aggiornamenti sul sito seed360.org

Scopri il programma dettagliato



Perugia
14 — 17 Ottobre 2026
Auditorium S. Francesco al Prato

Installazioni - bookshop

ALL DAYS | SAN FRANCESCO AL PRATO

10:00 > 20:00

AUDITORIUM | CAPPELLA DEGLI ODDI

Spazio tesi, progetti di ricerca, corsi e laboratori

TESI DI LAUREA

Abitare in tempo di guerra ReL(V)ive. Architetture per la permanenza degli sfollati ucraini a Leopoli – Politecnico di Milano.

ANNOZERO. Architetture per il ritorno. Striscia di Gaza – Politecnico di Milano.

CORSI

Design for Development. Architecture, Urban Planning and Heritage in the Global South – Politecnico di Milano
A Strategic Plan to Empower Independence and Resiliency on Ibo Island Beira, Mozambique

Revitalizing Calle 8va. San Salvador's Historic Center
Mixed-Use Infill Strategy for 8A Avenida Sur Historic Centre of San Salvador

Master di I livello in Rigenerazione e resilienza urbana e territoriale – Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con Fenice Living Lab Ricostruire legami, Infrastruttura ecologica e spazio pubblico resiliente Fenice Living Lab, La ricostruzione come laboratorio permanente Immaginare l'attesa.

Laboratorio di Tecnologia dei Materiali, III anno, corso di Interior Design – NABA Nuova Accademia di belle arti - Milano

Frammenti che creano Casa
NIO – Le parole non dette

LABORATORI E WORKSHOP

Linee guida di sviluppo e rigenerazione dello spazio urbano secondo il concetto Common-Play-Ground – Comunedì Perugia, Accademia di Belle Arti Perugia, UNIPG e Temporiuso.
Progetto di ricerca e identità visiva "La bucata": il sentiero delle lavandaie – sviluppato da studenti del II anno magistrale in brand Design dell'Accademia di Belle Arti Perugia.

10:00 > 20:00

AUDITORIUM | TRANSETTO

Build un-build

RAFFAELE SALVOLDI

AUDITORIUM | FOYER

Seed Bookshop

EDICOLA 518

Seed 2026 | Programma

14 ottobre

POMERIGGIO

18:00 LIVE | ITA

Seed 2026 | Performance Build / Unbuild

La registrazione inizierà alle ore 17:30

RAFFAELE SALVOLDI
Artista

18:30 LIVE | ITA

Seed 2026 | Opening

Conduce:
MARIA SOAVE
Giornalista RAI

Istituzioni, Promotori, Partner, Sostenitori, Co-finanziatori

19:00 LIVE | ITA

Lectio inaugurale

MAURO MAGATTI
Sociologo ed economista, Università Cattolica

SERA

21:00 LIVE | ITA

Concerto - Earthphonia

Opera sonora realizzata con suoni della natura

Live di:
MAX CASACCI
Musicista, SUBSONICA



15 ottobre

MATTINA

09:00 LIVE | ITA

Francesco secondo Giotto: un viaggio tra bellezza e verità

ROBERTO FILIPPETTI

Iconologo e iconografo, docente Università Europea di Roma

BREAK 10:15 -11:00

10:40 LIVE | ITA

Potenziare e costruire luoghi di incontro. Urbanistica, Architettura attraverso la Natura

SEED SCUOLA

Liceo Artistico B. Di Betto – Sez. Architettura, Perugia
Emanuela Palmieri – DS e Rudy Trapassi – architetto e docente

11:00 LIVE | ITA

L'attacco al cielo. In difesa dello Spazio come bene comune

PATRIZIA CARAVEO

Ecologa dello spazio, astrofisica Associata INAF - IASF Milano,
presidente della Società astronomica italiana

12:00 LIVE | ITA

Pensare come questione ecologica

LUCA DE BIASE

Giornalista e autore, fondatore e direttore di Nòva / Il Sole 24 Ore

MARCO TORTOIOLI RICCI

Design director BCPT Associati, docente e ricercatore
in Brand Design dei territori e delle comunità

Condurrà i lavori:

CHIARA BURATTI
RAI Scuola



POMERIGGIO

16:00 LIVE | ITA

Design for Disassembly. Ricostruire con la comunità

ALESSANDRO SCANDURRA

Founder Scandurra Studio

17:00 LIVE | ITA

Le nuove mappe del potere

ALESSANDRO ARESU

Saggista e analista geopolitico e strategico,
consigliere scientifico della rivista Limes

18:00 LIVE | ITA

Abitare l'altrove

ANNALISA DOMINONI

PhD, architetta, designer, docente Politecnico di Milano,
Co-Lead ESA_LAB@PoliMI_Design

BENEDETTO QUAQUARO

PhD, architetto, designer, docente Politecnico di Milano,
Co-Lead ESA_LAB@PoliMI_Design

Conduce:

ANTONIO LO CAMPO

Giornalista scientifico freelance

19:00 LIVE | ENG

Materials in Motion

SØREN PIHLMANN

Pihlmann Architects, Copenhagen

Introduce:

LAURA RAGAZZOLA

Architetta e giornalista

SERA

21:00 LIVE | ENG

Lectio | Le città del futuro. Costruire con la natura

OSKAR NORELIUS

CEO, White Arkitekter, Stoccolma

16 ottobre

MATTINA

09:00 LIVE | ITA

San Francesco al Prato – Digital Twin

VALENTINA BORGNINI

Storica dell'arte

GIANLUCA FALCINELLI

Architetto

Introduce:

ANDREA MARGARITELLI

Presidente Fondazione Guglielmo Giordano

BREAK 10:15 - 10:30

11:00 LIVE | ITA

Essere umani nell'era tecnologica. Il sé, l'apprendimento e le relazioni

VITTORIO GALLESE

Neuroscienziato, docente Università di Parma

UGO MORELLI

Psicologo, docente di Scienze cognitive applicate alla vivibilità,
al paesaggio e all'ambiente, Università di Bergamo*Introduce e modera:*

BARBARA BINELLI

Gestalt counselor



12:00 LIVE | ITA

Soft Robotic. Interazione uomo-robot

MATTEO CIANCHETTI

Ingegnere meccanico docente Istituto di Biorobotica
della Scuola Superiore Sant'Anna, direttore del Laboratorio
di Meccatronica Morbida per la Biorobotica*Condurrà i lavori:*

CHIARA BURATTI

RAI Scuola

POMERIGGIO

16:00 LIVE | ITA

Coabitare le differenze. Disegnare ecologie umano-robot sostenibili

LUISA DAMIANO

Filosofa della scienza, docente e direttore della Scuola di dottorato PhD
School for Communication Studies e co-direttrice di CRiSiCo – Centro
di ricerca sui sistemi complessi, IULM

BARBARA CADEDDU

PhD – ingegnere, curatrice Seed

17:00 LIVE | ITA

“Are you a human architect?” - Master IUAV Architecture CO2=0

RAFFAELLA LAEZZA

PhD – architetto, responsabile scientifico e docente Master IUAV

MICHELE BRUNELLO

PhD – co-founder Dontstop architettura e docente Master IUAV

MAURIZIO TEORA

Amministratore Delegato di Arup Italia e docente Master IUAV

18:00 LIVE | ITA

Extreme Leaving - dialogo performativo

RAUL PANTALEO

Co-founder TAMassociati / Emergency

NICOLA CAMPOGRANDE

Compositore

Esecuzione del brano per quartetto "Urban Gardens" di Nicola Campogrande

Trio David: Gloria Santarelli – violino, Chiara Mazzocchi – viola,

Tommaso Castellano – violoncello e Claudio Bonfiglio – pianoforte

19:00 LIVE | ENG

Rethinking Materiality.

Natural resources and Human Resourcefulness

ANUPAMA KUNDOO

Anupama Kundoo Architects, Berlino / Mumbai

17 ottobre

MATTINA

10:15 LIVE | ITA

Edicola 518. Rigenerazione, immaginazione e sfide culturali sorte dal ripensamento di un luogo simbolico

ANTONIO BRIZIOLI

Fondatore Edicola 518

11:00 LIVE | ITA

Il diritto a restare. Aree interne tra crisi demografica e isolamento

MARIO TARTAGLIA

PhD - responsabile del centro studi del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, già membro del CdA del Centro Nazionale di Mobilità Sostenibile (MOST)

**LORENZO BELLICINI**

Architetto esperto di economia delle costruzioni e di trasformazioni urbane e territoriali, direttore del CRESME

CRISTIANA CORRITORO

Dirigente Servizio Programmazione generale e negoziata della Regione Umbria

LUCIANO DE BONIS

Vicedirettore Consiglio Scientifico del "Centro di Ricerca per le Aree interne e gli Appennini", Università degli Studi del Molise

*Moderà:***FRANCECSO OROFINO**

founder studio GAP Architetti, componente del Comitato dei saggi dell'Istituto Nazionale di Architettura

12:00 LIVE | ITA

Chi decide la città: norme e pratiche per una nuova Agenda Urbana

NICOLA IRTO

Senatore e primo firmatario del DdL Disposizioni generali e principi fondamentali per il governo del territorio e la pianificazione

SILVIA VIVIANI

Assessore all'urbanistica del Comune di Livorno, già presidente Istituto Nazionale di Urbanistica

ANDREA BARTOLI

Direttore creativo Farm Cultural Park - Favara

*Intervengono:***ALFIO BARABANI**

Architetto, consulente per l'elaborazione del PSUS (Piano Strategico Urbano Sostenibile) nell'ambito dell'Agenda Urbana 2021-27 del Comune di Perugia

MAURIZIO SERAFINI

Ingegnere, Programma "Agenda Urbana" di Città di Castello

*Moderà:***GIOVANNI DI LEO**

Architetto, lead habitat e rigenerazione di IN/Arch

POMERIGGIO

15:00 LIVE | ITA

Autocandidature

SEED SCUOLA

LICEO ARTISTICO MARCONI — FOLIGNO

Progetto centro di Accoglienza profughi, Foligno

Giulia Gasparri e Aurora Terzarede - 5art Architettura

Maria Paola Sebastiani – DS e Rudy Trapassi – architetto e docente

Tesi e progetti di ricerca

*PROGETTI PER LA CITTÀ DI PERUGIA

Presentazione linee guida Common – Play – Ground

Comune di Perugia, Accademia di Belle Arti Perugia, UNIPG e Temporiuso

Presentazione dell'identità visiva del progetto La bucata

Tiziana D'Acchille – Direttrice ABA Perugia, Marco – Tortoioli Ricci – designer

della comunicazione / Accademia di Belle Arti di Perugia

*ABITARE IN TEMPI DI GUERRA

ReL(V)ive. Architetture per la permanenza degli sfollati ucraini a Leopoli

Architetti Samuele Raspadori, Giulio Bongiorno e Riccardo Valla

Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Politecnico di Milano

ANNOZERO. Architetture per il ritorno. Striscia di Gaza

Architetti Guglielmo Vitelli e Francesco Zarotti – Scuola di Architettura

Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni Politecnico di Milano

*RIGENERARE TERRITORI FRAGILI:

DALLE AREE INTERNE ITALIANE AL GLOBAL SOUTH

Luca Bonifacio – architetto e docente presso Master II livello in Design for

Development – Architecture, Urban Planning and Heritage in the Global South –

Politecnico di Milano e Poliedra

Francesco Berni – urbanista e docente presso Master di I livello in Rigenerazione e

resilienza urbana e territoriale – Università per Stranieri di Perugia in collaborazione

con Fenice Living Lab

16:30 LIVE | ITA

Il cantiere come scuola.
Progetto e comunità

LUCA ASTORRI

Co-founder AOUMM, docente Master Design for Development, Politecnico di Milano



17:15 LIVE | ITA

Apertura e rinuncia.
I limiti della coesistenza

LUCIO NARDI

Architetto, docente MSA - Münster School of Architecture

18:00 LIVE | ITA

Urban Social Design

BELINDA TATO

Co-founder Ecosistema Urbano, docente Harvard GSD, Cambridge

Introduce:

ALESSANDRA BATTISTI

Docente La Sapienza

19:00 LIVE | ITA

Lectio

WALTER MARIOTTI

Filosofo, direttore DOMUS

19:30 LIVE | ITA

Performance Build / Unbuild

RAFFAELE SALVOLDI

Artista

SERA

21:00 LIVE | ITA

La donna della bomba atomica

GABRIELLA GREISON

Fisica quantistica e divulgatrice

Sono stati richiesti al CNAPPC
i crediti formativi professionali
per gli architetti



Performance e spettacoli

14 OTTOBRE

EARTHPHONIA

Max Casacci

Earthphonia è un racconto visionario, un viaggio che interpreta la natura estraendo da essa melodie e ritmo. Non è il compositore a imporre la partitura: sono le note a sgorgare direttamente dagli ambienti naturali che guidano il processo creativo. In Earthphonia il rapporto uomo-musica si ribalta, e quello uomo-natura si avventura nella ricerca di un nuovo equilibrio. Il progetto nasce come opera sonora realizzata esclusivamente con suoni e rumori degli ecosistemi che regolano il nostro pianeta — senza l'utilizzo di alcuno strumento musicale.

Le otto tracce raccolgono i suoni della natura, i rumori, i versi degli animali, gli schiocchi delle radici, trasformati in vere e proprie sinfonie. In alcuni casi i suoni sono stati registrati direttamente da Max Casacci; in altri sono state personalità del mondo scientifico e ambientalista a offrire la materia prima sonora. Il progetto si è concretizzato nel 2020 in un album (Sugar Music/Universal Music Italia) e in un libro-cd, con contributi di Michelangelo Pistoletto, Mariasole Bianco, Stefano Mancuso, Carlo Petrini e il geologo Mario Tozzi, che ha scritto la sezione del libro dedicata alla voce degli elementi naturali: aria, vulcani, oceani, montagne, radici, api. Il live set si presenta come un viaggio sonoro in crescendo, dalle sorgenti di un fiume che sfocia nell'oceano fino alla danza di lapilli e lava sul cratere di un vulcano, con le potenti immagini di Marino Capitanio processate in diretta dal visual artist Akasha. Nel tempo lo spettacolo ha assunto forme diverse a seconda del contesto, aprendo concerti di artisti come Paul Kalkbrenner e i Kraftwerk, attraversando i principali festival scientifici italiani e dialogando con voci come quella del filosofo Telmo Pievani alla Triennale di Milano nel 2025, nell'ambito della 24^a Esposizione Internazionale Inequalities. Il progetto ha catturato l'attenzione di registi come Paolo Sorrentino e Davide Livermore. A Seed 2026, Earthphonia porta sul palco la domanda che ne è il cuore: cosa accade quando smettiamo di ascoltare la natura come sfondo e cominciamo ad ascoltarla come linguaggio?

14, 15, 16, 17 OTTOBRE

BUILD UN-BUILD

Raffaele Salvoldi

Build Un-build, progetto nato per Seed dalla collaborazione tra Raffaele Salvoldi e Listone Giordano, che sarà presentato in prima assoluta alla Milano Design Week 2026 (Listone Giordano Arena, via Santa Cecilia 6, 20-26 aprile). Il progetto esplora il valore generativo del fare e del disfare: costruire come atto culturale, etico e relazionale, capace di interrogare il ruolo del design nel rapporto tra individuo, materia e ambiente. Per ogni partecipante sono disponibili 200 elementi costruttivi in Rovere di Fontaines — materiale nobile e sostenibile, espressione di una filiera socialmente responsabile.

All'interno di questo ambiente in continua evoluzione, architetti e ospiti di Seed prenderanno parte ad una performance live per tutta la durata del Festival, costruendo insieme a Salvoldi strutture che nascono e scompaiono davanti al pubblico.

17 OTTOBRE

LA DONNA DELLA BOMBA ATOMICA

Gabriella Greison

La donna della bomba atomica, spettacolo teatrale scritto e interpretato da Greison, con la regia di Alessio Tagliente e le musiche di Francesco Baccini e Michele Cusato, tratto dall'omonimo romanzo pubblicato da Mondadori nel 2024. La protagonista è Leona Woods, la scienziata più giovane del Progetto Manhattan, che in prima persona racconta il più grande evento scientifico della storia dell'umanità: una storia rimossa anche dalla memoria americana, raccontata per la prima volta su un palco e nella letteratura. Grazie a un lungo percorso di ricerca svolto da Los Alamos a Chicago, da Princeton a Santa Fe, Greison ricostruisce il Progetto Manhattan dando voce alla principale protagonista femminile di una vicenda che ha cambiato i connotati dell'esistenza umana. Leona Woods aveva ventitré anni quando fu assunta a lavorare con Fermi e Oppenheimer; esperta nella rilevazione delle particelle e nella misurazione dei neutroni, fu parte del gruppo che realizzò la prima pila atomica.

Lo spettacolo è un viaggio interiore, un lungo flusso di coscienza in prima persona, che accompagna lo spettatore dai momenti più elettrizzanti a quelli più deliranti del Progetto, fino alle conseguenze che arrivano ai giorni nostri.



beatassociati_perugia

CON IL SOSTEGNO E PATROCINIO DI:



CON IL SUPPORTO DI:

Listone Giordano

HYLE^{tech}



IN PARTNERSHIP CON:



EDICOLA 518